

MONOLOG

謝宛臻 獨白

OBŌE WanChen

J. S. Bach G. Ph. Telemann

德國第七屆
「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎
第十九屆金曲獎
「最佳古典音樂專輯獎」得主



謝宛臻 二〇二二年最新
專輯《獨白 Monolog》
重新詮釋三百年前巴洛克
時期的經典作品

謝宛臻 《獨白 Monolog》新聞稿

德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎

第十九屆金曲獎「最佳古典音樂專輯獎」得主

謝宛臻 2022年最新專輯《獨白 Monolog》

重新詮釋300年前巴洛克時期的經典作品

距離宛臻上一張獨奏專輯的出版已有15年的時間，這期間宛臻嘗試了許多不同組合及曲風的室內樂演出和出版，今年再次回歸個人古典曲目，分享追尋音樂理想的路程與點滴。

專輯曲目

巴赫：g小調無伴奏雙簧管組曲（改編自a小調無伴奏長笛組曲，
巴赫作品編號1013）

J. S. Bach (1685-1750): Partita g-Moll für Oboe solo nach BWV 1013
(1722-23)

泰勒曼：十二首長笛無伴奏幻想曲，泰勒曼作品編號40: 2-13
（雙簧管演奏版本）

G. Ph. Telemann (1681-1767): 12 Fantasien für Querflöte ohne Baß
TWV 40: 2-13 (1732-33)

曲目介紹

長笛與雙簧管，在巴洛克時期是最常被使用的木管樂器，於室內樂曲中常擔任獨奏，演奏者身負重任，以個人風格即興裝飾奏出旋律，而大多數的作品，只要音域適合，可予不同的樂器演奏。這2首原創給長笛的大作即是著名範例，常於雙簧管演奏會及比賽指定曲中出現。

宛臻對於巴洛克時期作品的詮釋有獨到的見解，亦常受邀於歐、亞各地演出獨奏。近年重新審視及整理、陪伴自己成長的巴洛克獨奏經典作品，希望能為自己留下探索音樂旅程的紀錄，亦期能透過此錄音與國內外音樂家有更多的學術交流討論，及提供學子與愛樂者一個錄音版本參考。

2022年正好是J.S.Bach的Partita BWV 1013創作滿300年，希望能以此出版向「音樂之父」-巴赫致敬。

本張專輯由風潮音樂全球總經銷，實體與線上同步發行，在國內外各大通路可以搜尋到相關資訊：謝宛臻·獨白 Monolog

您也可以在這些數位平台找到宛臻的專輯：

Apple Music、Spotify、YouTube Music、KKBOX、MyMusic、friDay音樂、LINE MUSIC、Streetvoice、網易雲、QQ音樂、酷狗音樂、酷我音樂、愛聽卓樂

謝宛臻 Wanchen Hsieh 《獨白 Monolog》 Trailer

<https://youtu.be/DEhsqUwBtTU>

製作人 / 雙簧管演奏：謝宛臻

德國Mitteldeutsche Zeitung形容宛臻的演出：「……當她在演奏時仿佛就像變了個人，全然地投入，充滿激情，炫目耀眼，毫無瑕疵……。」

日本「唱片藝術」雜誌評論她的錄音：「……謝宛臻的演奏不單只是展現華麗的技巧，同時也忠實懇切地詮釋出每個音符，散發出純真率直的晴朗……。」

謝宛臻，德國柏林藝術大學(UdK Berlin)最高演奏文憑

(Konzertexamen im Hauptfach Oboe mit Auszeichnung bestanden)，師事雙簧管大師Prof.Burkhard Glaetzner。曾二度獲選為國家兩廳院「樂壇新秀」及第七屆「奇美藝術獎」，她在2004年獲德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎後，曾於德國哈雷(Halle)的韓德爾音樂節、萊比錫巴赫音樂節及德國音樂院節(Deutscher Musikschultag)在柏林市政廳演出，亦曾與中德廣播交響樂團(mdr)、Schöneberg室內樂團、柏林Adlershof室內樂團、國家交響樂團(NSO)、北市交(TSO)、高市交(KSO)、菲律賓愛樂(PPO)等合作演出協奏曲。

2008年以首張專輯《謝宛臻 OBOE新美聲》獲第十九屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎，並同時以《越界嬉遊》獲最佳跨界音樂專輯入圍，2009年再度以《韓德爾 無盡藏》獲金曲獎最佳古典音樂專輯入圍。其後與指揮林望傑及國家交響樂團(NSO)世界首演作

曲家楊聰賢的作品《失落之歌》雙簧管協奏曲，現場實況錄音收錄在《樂典10》，由國家表演藝術中心出版。此外，曾擔任作曲家馬水龍的《懷念》雙簧管與鋼琴二重奏、及錢南章的《路·是一條流淌的歌》雙簧管五重奏世界首演。2019年4月，受國立傳統藝術中心、臺灣音樂館之邀，擔任臺灣音樂憶像系列《春秋樂集—臺灣當代雙簧管作品選》策展人，演出整場最具代表性的臺灣雙簧管作品、及製作專輯出版，並於2020年10月發行。2011年與劉凱妮、簡凱玉共同創立「森。木管三重奏」，並於2021年5月出版演奏專輯《十年》，由風潮音樂全球總經銷，實體與數位同步發行。

自2009年起至今，受小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection Festival 的多場演出，擔任 TC 室內樂團雙簧管首席及參與音樂推廣計畫，將音樂帶至台灣各地偏鄉學校及企業團體。2014年，應柏林樂器製造商LF之邀，於新加坡 Woodwind Festival 獨奏演出，其後於北京中央音樂院雙簧管音樂節獨奏演出。2015至2019年間，參與LF主辦的室內樂音樂會，與柏林愛樂雙簧管首席Albrecht Mayer, 米蘭史卡拉劇院雙簧管首席Fabien Thouand, 柏林國立歌劇院雙簧管首席Gregor Witt, NHK雙簧管首席Satoki Aoyama, 前巴伐利亞廣播雙簧管/現任首爾國立大學教授Yeon Hee Kwak, 德國指揮家/鋼琴家Hans-Peter Frank, 德國威瑪音樂院低音管教授Frank Forst, 芝加哥交響樂團低音管助理首席William Buchman及德國呂北克音樂院低音管教授Pierre Martens多次共同演出。

2006年起，任教於國立臺北藝術大學音樂系暨研究所及師大附中音樂班，曾受邀於新加坡、北京、香港、馬尼拉擔任大師班講座，及新加坡Woodwind Festival 國際雙簧管比賽評審。宛臻使用的樂器為德國Gebr. Mönning 及 Ludwig Frank 所製造。