

MONOLOG

謝宛臻 **獨白**

OBŌE WanChen

J. S. Bach G. Ph. Telemann

德國第七屆

「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎

第十九屆金曲獎

「最佳古典音樂專輯獎」得主



謝宛臻 二〇二二年最新

專輯《獨白 Monolog》

重新詮釋三百年前巴洛克

時期的經典作品

謝宛臻 《獨白 Monolog》新聞稿

德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎

第十九屆金曲獎「最佳古典音樂專輯獎」得主

謝宛臻 2022年最新專輯《獨白 Monolog》

重新詮釋300年前巴洛克時期的經典作品

距離宛臻上一張獨奏專輯的出版已有15年的時間，這期間宛臻嘗試了許多不同組合及曲風的室內樂演出和出版，今年再次回歸個人古典曲目，分享追尋音樂理想的路程與點滴。

專輯曲目

巴赫：g小調無伴奏雙簧管組曲（改編自a小調無伴奏長笛組曲，
巴赫作品編號1013）

J. S. Bach (1685-1750): Partita g-Moll für Oboe solo nach BWV 1013
(1722-23)

泰勒曼：十二首長笛無伴奏幻想曲，泰勒曼作品編號40: 2-13
（雙簧管演奏版本）

G. Ph. Telemann (1681-1767): 12 Fantasien für Querflöte ohne Baß
TWV 40: 2-13 (1732-33)

曲目介紹

長笛與雙簧管，在巴洛克時期是最常被使用的木管樂器，於室內樂曲中常擔任獨奏，演奏者身負重任，以個人風格即興裝飾奏出旋律，而大多數的作品，只要音域適合，可予不同的樂器演奏。這2首原創給長笛的大作即是著名範例，常於雙簧管演奏會及比賽指定曲中出現。

宛臻對於巴洛克時期作品的詮釋有獨到的見解，亦常受邀於歐、亞各地演出獨奏。近年重新審視及整理、陪伴自己成長的巴洛克獨奏經典作品，希望能為自己留下探索音樂旅程的紀錄，亦期能透過此錄音與國內外音樂家有更多的學術交流討論，及提供學子與愛樂者一個錄音版本參考。

2022年正好是J.S.Bach的Partita BWV 1013創作滿300年，希望能以此出版向「音樂之父」-巴赫致敬。

本張專輯由風潮音樂全球總經銷，實體與線上同步發行，在國內外各大通路可以搜尋到相關資訊：謝宛臻·獨白 Monolog

您也可以在这些數位平台找到宛臻的專輯：

Apple Music、Spotify、YouTube Music、KKBOX、MyMusic、friDay音樂、LINE MUSIC、Streetvoice、網易雲、QQ音樂、酷狗音樂、酷我音樂、愛聽卓樂

謝宛臻 Wanchen Hsieh 《獨白 Monolog》 Trailer

<https://youtu.be/DEhsqUwBtTU>

製作人 / 雙簧管演奏：謝宛臻

德國Mitteldeutsche Zeitung形容宛臻的演出：「.....當她在演奏時仿佛就像變了個人，全然地投入，充滿激情，炫目耀眼，毫無瑕疵.....。」

日本「唱片藝術」雜誌評論她的錄音：「.....謝宛臻的演奏不單只是展現華麗的技巧，同時也忠實懇切地詮釋出每個音符，散發出純真率直的晴朗.....。」

謝宛臻，德國柏林藝術大學(UdK Berlin)最高演奏文憑

(Konzertexamen im Hauptfach Oboe mit Auszeichnung bestanden)，師事雙簧管大師Prof.Burkhard Glaetzner。曾二度獲選為國家兩廳院「樂壇新秀」及第七屆「奇美藝術獎」，她在2004年獲德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎後，曾於德國哈雷(Halle)的韓德爾音樂節、萊比錫巴赫音樂節及德國音樂院節(Deutscher Musikschultag)在柏林市政廳演出，亦曾與中德廣播交響樂團(mdr)、Schöneberg室內樂團、柏林Adlershof室內樂團、國家交響樂團(NSO)、北市交(TSO)、高市交(KSO)、菲律賓愛樂(PPO)等合作演出協奏曲。

2008年以首張專輯《謝宛臻 OBOE新美聲》獲第十九屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎，並同時以《越界嬉遊》獲最佳跨界音樂專輯入圍，2009年再度以《韓德爾 無盡藏》獲金曲獎最佳古典音樂專輯入圍。其後與指揮林望傑及國家交響樂團(NSO)世界首演作

曲家楊聰賢的作品《失落之歌》雙簧管協奏曲，現場實況錄音收錄在《樂典10》，由國家表演藝術中心出版。此外，曾擔任作曲家馬水龍的《懷念》雙簧管與鋼琴二重奏、及錢南章的《路·是一條流淌的歌》雙簧管五重奏世界首演。2019年4月，受國立傳統藝術中心、臺灣音樂館之邀，擔任臺灣音樂憶像系列《春秋樂集—臺灣當代雙簧管作品選》策展人，演出整場最具代表性的臺灣雙簧管作品、及製作專輯出版，並於2020年10月發行。2011年與劉凱妮、簡凱玉共同創立「森。木管三重奏」，並於2021年5月出版演奏專輯《十年》，由風潮音樂全球總經銷，實體與數位同步發行。

自2009年起至今，受小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection Festival 的多場演出，擔任 TC 室內樂團雙簧管首席及參與音樂推廣計畫，將音樂帶至台灣各地偏鄉學校及企業團體。2014年，應柏林樂器製造商LF之邀，於新加坡 Woodwind Festival 獨奏演出，其後於北京中央音樂院雙簧管音樂節獨奏演出。2015至2019年間，參與LF主辦的室內樂音樂會，與柏林愛樂雙簧管首席Albrecht Mayer, 米蘭史卡拉劇院雙簧管首席Fabien Thouand, 柏林國立歌劇院雙簧管首席Gregor Witt, NHK雙簧管首席Satoki Aoyama, 前巴伐利亞廣播雙簧管/現任首爾國立大學教授Yeon Hee Kwak, 德國指揮家/鋼琴家Hans-Peter Frank, 德國威瑪音樂院低音管教授Frank Forst, 芝加哥交響樂團低音管助理首席William Buchman及德國呂北克音樂院低音管教授Pierre Martens多次共同演出。

2006年起，任教於國立臺北藝術大學音樂系暨研究所及師大附中音樂班，曾受邀於新加坡、北京、香港、馬尼拉擔任大師班講座，及新加坡Woodwind Festival 國際雙簧管比賽評審。宛臻使用的樂器為德國Gebr. Mönning 及 Ludwig Frank 所製造。